

CE NU SE VEDE IN

MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC

*„Muzeul teatrului nostru nu trebuie privit ca un
cimitir, ci ca un câmp roditor, plin de rădăcini scumpe”.
(Sied Alexandrescu)*

*„Pădșind muzeul am constatat cu mândrie că mă
trec dintr-un neam mare”. (Mărioara Voiculescu)*

Administrația noastră își propune să prezinte cititorilor săi, în „avangarda”, comori ale Muzeului Teatrului Național, obiecte care au aparținut unor mari actori și dramaturgi ai scenei românești, necesitatea publicării plină astăzi. Începutul a fost greu. A fost doar pasiunea și aventura unui om. Obiectele au fost obținute prin rugăminți, prin insistențe, uneori „laote” mai cu voie mai fără; alteori cumpărate.

Total prin străduția și munca de-o viață a directorului acestui muzeu, George Branga, exploratorul unei lumi de umbre ilustre, a cărui pasiune a tăcut în anecdotica teatrală și a cărui muncă are dreptul la recunoștință. Cu această ocazie am pus unor mari actori ai scenei românești întrebarea: „Care din rolurile interpretate, din momentele carierei dumneavoastră credeți că vor putea figura la loc de cinste într-o viitoare istorie a teatrului românesc?”



Un obiect deosebit de prețios pentru vechimea și semnificația sa
obținut de la un colecționar particular

în schimbul unei cerșori a Veronicii Mier.

Este un bilet-Stodalin folosit la spectacole care se dăduse

în colacida giverei

de pe fațada Pontului Lugin în secolul VI î.e.n.

Vechimea biletului atestă rădăcinile țării adică

ale vieții țentale pe teritoriul României.

Catina de macalaia a lui Notlarn. Ea păstrează încă emoția
mărilor artistului înaintea premierilor.

Ca vopsele ei a modelat Notlarn chipul lui

Leon. Stefan cel Mare, Iago, Hamlet.

Când o privești te surprinde modestia ei măturându-te moșe-

șia recunoașterea a artistului.



CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC

Un obiect care are o voce
un moment tragic
din istoria
Teatrului Național:
o rămășiță
din ghinutea neîntoarsă
găsită printre ruinele teatrului
după bombardamentele
din primăvara lui 1944.



Rochia și umbre-
luja Aristiză Romă-
nescu. O siluetă pli-
nată, o statuetă mică
dar un glas ca un
„olopoiel de argint”
— ca o plectură
de foudă, o plectură
o bănuie în poezie,
umbreala și tot ju-
decat era la plectu-
rele ei.

CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC

Primele memorii din istoria Teatrului Național. Ele nu aparținut lui Ștefan Velea, actor, pedagog, conștinuator al valorilor înalte învățămîntului de mîltre și Caragiale, profesor al marilor actori care au strălucit la sfîrșitul secolului al XIX-lea și primele decenii ale secolului XX — Toncișu, Grigore Manolescu, C. Nottara, Iancu Brăncușu. Intereșant de menționat este faptul că în monumentalele legende de Mihail Veliescu conștinuămă de la care atodă în personalitatea regizorală a acestuia, un precursor al lui Stanislavsky.



Un volum pomozit, aparent fără importanță, o simplă coadă de mîncare zîmbie, dar care cuprinde în cîmpul textului „Napastile” și însemnările de seor ale lui Caragiale.

CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC



Un obiect care aduce cu sine
avea din latinizata smolul Alexandru, din clipele de tătăc ale Miroslavilor,
din familiile avuților marți ai ereștii altor personaje:

Chirila, Dargot, Geta, Ovidiu,
Cato, papa mitorului
obținută printr-o listă de subscripții
în care pot fi citite numele lui
Reboreanu, G. Calboreanu, Costache Antoniu, Ion Vintreșanu, Radu Poligianu...

CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC

1784.
Liniile deplină,
Emoții de o parte
și de alta a scenei —
public și actori
la un loc.
Prima gong
din istoria
teatrului românesc
prăpăd și adus de Odobescu
și face aurite
bătăile...



"Bastonul buclucii" intrat de mână în anecdotică teatrală, ne arată în
persoana lui Vasile Tomescu un om spirital. Se spune că venise în teatru
un actor pe nume Florescu care se bucura de faimă nu atât pentru înclina-
țiile sale actoricești, cât mai ales pentru ideea sa fixă pe care nu se lăsa
s-o împărtășească tuturor. După dizolvare ea mult vârsta adolescentei ane-
nea că el continuă să crească. Florescu porta un baston. Tomescu îi lua
pe neașteptat bastonul și-l tăia mereu câte o buclucă. Florescu, în culmea
extazului: „Așteptor nu s-am spus eu că creșteră Uliat, bastonul mi-a plăcut
măc.” Tot așa pînă într-o zi cînd buclucile tăiate s-au înmulțit fărâșit
și bastonul s-a mărunțit atât de mult, încît bietul Florescu și-a dat seama
de fară. De atunci s-a lăsat, în schimb Tomescu a păstrat bastonul ca
pricina ca un obiect drag și nedeșăruit.

Text de **LUDMILA PATLANJOGLU**
Fotografii de **ION PREDOȘANU**

CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC

AURA BUZESCU



Monetele de scând
ale carierei mele
au fost multe.

Refuz însă
să vorbesc
despre ele.

Mi-mi place amintirile,
mi-mi place

să răscotesc trecutul,
pot spune doar atât

că socotesc
ca reprezentativ,
ca important

pentru teatrul,

pentru orice demn slujitor

al scenei românești

cuvintele lui Hamlet:

„Nu fi prea monic
Că la că-le căldură

de bucuri stă
pe care-l ai,

poți veștile gestul

după cuvânt,

cuvântul după gest.

Unul scama mai alta

de un lucru

nu mă întreci

indura lucrurilor firești.

La intrarea mea carieră

m-am căluzit
după cuvintele
marelui Shakespeare.

ELVIRA
GODEANU

[illegible]

SILVIA
DUMITRESCU
TIMICĂ

Toate răburile mision
funt dragi. De orice
rol să îndrăgescun
triede, căsar dacă el
se reducea doar la o
apariție de două cym-
te. Ne refuzam nume.
Pentru mine totul era
să fii acolo, sas pe
scenă, în ochii publi-
cului. Aceasta era rati-
unea mea de a fi, rati-
unea existenței ori-
cărui actor, și totuși,
momentele deosebite,
emoționante, mi le-a
dat Caragiale ca cele
dois roluri din piesa
„O noapte furtunoasă”.

— Zina și Veta. Trece-
rea de la un rol la altul
nu a fost dificilă dest-
tutl am jucat o pe
Zina care, sub raport
psihologic, este o Veta
mai emancipată. Pe
Veta am luat-o de la
început a serioș. Mai
preocupat să fac să
trăiască pe scenă lumen-
cu dragostea și sinceră
pentru Christa. Num-am
gădit să fac comedie.
Noi, actorii de comedie,
stăteam în mod pum-
dosași pentru un trilei
decit cel jds dramă.
Pe atunci aveam o
melancolie gravă, iar
Timică ridea alți de
fate...



CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC



BENATE PÎNCHĂNOV

CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC

CLODY
BERTOLA



CE NU SE VEDE ÎN MUZEUL TEATRULUI ROMÂNESC

FORȚY ETTERLE



-CITADELA- UNUI AVIATOR

[illegible]

THE

[illegible]

二

時間	温度	重量	重量	重量
10.00	25.0	10.00	10.00	10.00
10.10	25.0	10.00	10.00	10.00
10.20	25.0	10.00	10.00	10.00
10.30	25.0	10.00	10.00	10.00
10.40	25.0	10.00	10.00	10.00
10.50	25.0	10.00	10.00	10.00
11.00	25.0	10.00	10.00	10.00
11.10	25.0	10.00	10.00	10.00
11.20	25.0	10.00	10.00	10.00
11.30	25.0	10.00	10.00	10.00
11.40	25.0	10.00	10.00	10.00
11.50	25.0	10.00	10.00	10.00
12.00	25.0	10.00	10.00	10.00
12.10	25.0	10.00	10.00	10.00
12.20	25.0	10.00	10.00	10.00
12.30	25.0	10.00	10.00	10.00
12.40	25.0	10.00	10.00	10.00
12.50	25.0	10.00	10.00	10.00
13.00	25.0	10.00	10.00	10.00
13.10	25.0	10.00	10.00	10.00
13.20	25.0	10.00	10.00	10.00
13.30	25.0	10.00	10.00	10.00
13.40	25.0	10.00	10.00	10.00
13.50	25.0	10.00	10.00	10.00
14.00	25.0	10.00	10.00	10.00
14.10	25.0	10.00	10.00	10.00
14.20	25.0	10.00	10.00	10.00
14.30	25.0	10.00	10.00	10.00
14.40	25.0	10.00	10.00	10.00
14.50	25.0	10.00	10.00	10.00
15.00	25.0	10.00	10.00	10.00
15.10	25.0	10.00	10.00	10.00
15.20	25.0	10.00	10.00	10.00
15.30	25.0	10.00	10.00	10.00
15.40	25.0	10.00	10.00	10.00
15.50	25.0	10.00	10.00	10.00
16.00	25.0	10.00	10.00	10.00
16.10	25.0	10.00	10.00	10.00
16.20	25.0	10.00	10.00	10.00
16.30	25.0	10.00	10.00	10.00
16.40	25.0	10.00	10.00	10.00
16.50	25.0	10.00	10.00	10.00
17.00	25.0	10.00	10.00	10.00
17.10	25.0	10.00	10.00	10.00
17.20	25.0	10.00	10.00	10.00
17.30	25.0	10.00	10.00	10.00
17.40	25.0	10.00	10.00	10.00
17.50	25.0	10.00	10.00	10.00
18.00	25.0	10.00	10.00	10.00
18.10	25.0	10.00	10.00	10.00
18.20	25.0	10.00	10.00	10.00
18.30	25.0	10.00	10.00	10.00
18.40	25.0	10.00	10.00	10.00
18.50	25.0	10.00	10.00	10.00
19.00	25.0	10.00	10.00	10.00
19.10	25.0	10.00	10.00	10.00
19.20	25.0	10.00	10.00	10.00
19.30	25.0	10.00	10.00	10.00
19.40	25.0	10.00	10.00	10.00
19.50	25.0	10.00	10.00	10.00
20.00	25.0	10.00	10.00	10.00
20.10	25.0	10.00	10.00	10.00
20.20	25.0	10.00	10.00	10.00
20.30	25.0	10.00	10.00	10.00
20.40	25.0	10.00	10.00	10.00
20.50	25.0	10.00	10.00	10.00
21.00				

[illegible][illegible]

100

三

[illegible][illegible]

17

5

53

1000
100

1

—

[illegible]

=

[illegible]

二

100

1

THE **WORLD**

The World is a very large place

and it is full of many different things

and people who live in it

and it is very beautiful

and it is very interesting

and it is very big

and it is very old

and it is very new

and it is very different

and it is very same

and it is very good

and it is very bad

and it is very happy

and it is very sad

and it is very love

and it is very hate

and it is very peace

and it is very war

and it is very life

and it is very death

and it is very hope

and it is very despair

and it is very faith

and it is very doubt

and it is very belief

and it is very unbelief

and it is very knowledge

and it is very ignorance

and it is very wisdom

and it is very foolishness

and it is very strength

and it is very weakness

and it is very power

and it is very help

and it is very hindrance

and it is very blessing

and it is very curse

and it is very mercy

and it is very judgment

and it is very grace

and it is very glory

and it is very shame

The World is a very large place

and it is full of many different things

and people who live in it

and it is very beautiful

and it is very interesting

and it is very big

and it is very old

and it is very new

and it is very different

and it is very same

and it is very good

and it is very bad

and it is very happy

and it is very sad

and it is very love

and it is very hate

and it is very peace

and it is very war

and it is very life

and it is very death

and it is very hope

and it is very despair

and it is very faith

and it is very doubt

and it is very belief

and it is very unbelief

and it is very knowledge

The World is a very large place

and it is full of many different things

and people who live in it

and it is very beautiful

and it is very interesting

and it is very big

and it is very old

and it is very new

and it is very different

and it is very same

and it is very good

and it is very bad

and it is very happy

and it is very sad

and it is very love

and it is very hate

and it is very peace

and it is very war

and it is very life

and it is very death

and it is very hope

and it is very despair

and it is very faith

and it is very doubt

and it is very belief

and it is very unbelief

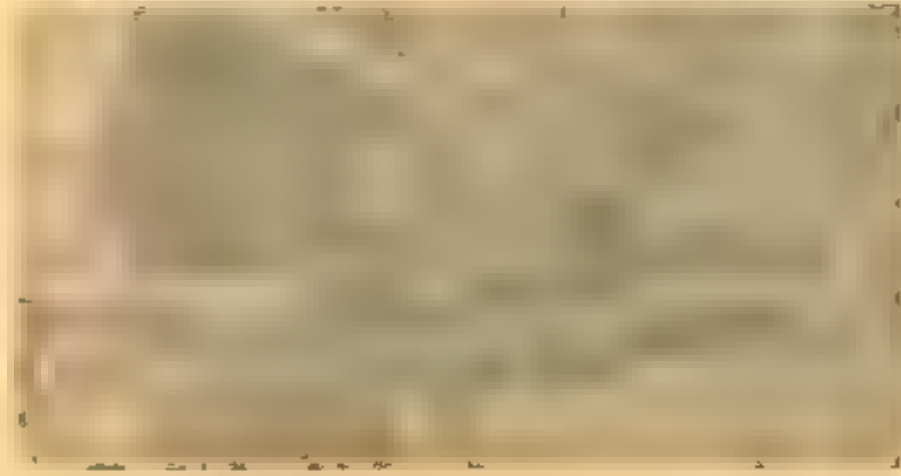
and it is very knowledge

and it is very ignorance

and it is very wisdom

and it is very foolishness

LOGOUL IN CARTE ESTROTA TU A INCEPUT INCA

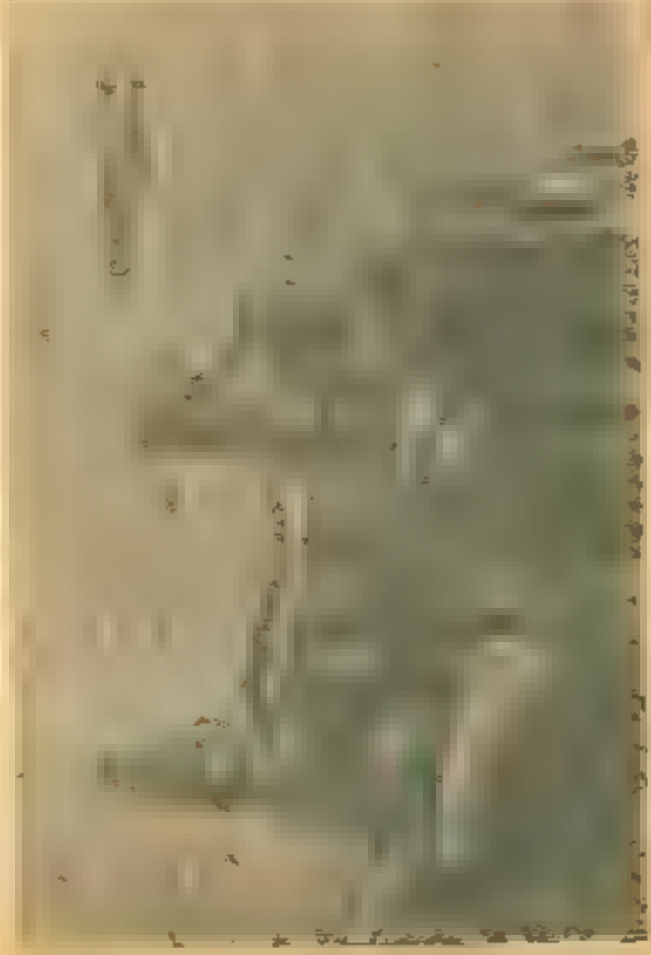


En borhat parangis de
mugilantur de cecece

IVARON SE MILITUNESC CU CE LE OMURA NALIA

LOCALITATE
ÎN CARE ISTORIA
NU A ÎNCEPUT
ÎNCĂ

NU SE CEARȚĂ, CIVINTE
NI SE DATĂ ȘI NICI UN AL
CARE SĂ ÎMPUNĂ LEGEA,

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$


[illegible]

**LECURELE
IN CARE ISTORIA
NU A INCEPUT
INCĂ**

10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1
 0

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 540 EAST 57TH STREET
 CHICAGO, ILL. 60637

[illegible]

1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361

As the 1940s the United States became the superpower

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

111101

OCT. COVACI



Table 1. The number of *Ph. phaeocephala* pupae per 100 g of soil in the experimental plots in the 1st and 2nd years of the experiment.

BUGURESTIN IN FLAGARI

1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*
 5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*
 11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*
 14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*
 21. *... ..*
 22. *... ..*
 23. *... ..*
 24. *... ..*
 25. *... ..*
 26. *... ..*
 27. *... ..*
 28. *... ..*
 29. *... ..*
 30. *... ..*
 31. *... ..*
 32. *... ..*
 33. *... ..*
 34. *... ..*
 35. *... ..*
 36. *... ..*
 37. *... ..*
 38. *... ..*
 39. *... ..*
 40. *... ..*
 41. *... ..*
 42. *... ..*
 43. *... ..*
 44. *... ..*
 45. *... ..*
 46. *... ..*
 47. *... ..*
 48. *... ..*
 49. *... ..*
 50. *... ..*
 51. *... ..*
 52. *... ..*
 53. *... ..*
 54. *... ..*
 55. *... ..*
 56. *... ..*
 57. *... ..*
 58. *... ..*
 59. *... ..*
 60. *... ..*
 61. *... ..*
 62. *... ..*
 63. *... ..*
 64. *... ..*
 65. *... ..*
 66. *... ..*
 67. *... ..*
 68. *... ..*
 69. *... ..*
 70. *... ..*
 71. *... ..*
 72. *... ..*
 73. *... ..*
 74. *... ..*
 75. *... ..*
 76. *... ..*
 77. *... ..*
 78. *... ..*
 79. *... ..*
 80. *... ..*
 81. *... ..*
 82. *... ..*
 83. *... ..*
 84. *... ..*
 85. *... ..*
 86. *... ..*
 87. *... ..*
 88. *... ..*
 89. *... ..*
 90. *... ..*
 91. *... ..*
 92. *... ..*
 93. *... ..*
 94. *... ..*
 95. *... ..*
 96. *... ..*
 97. *... ..*
 98. *... ..*
 99. *... ..*
 100. *... ..*

BUCUREȘTI
 ÎN
 FLACĂRI
 1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*
 5. *... ..*
 6. *... ..*
 7. *... ..*
 8. *... ..*
 9. *... ..*
 10. *... ..*
 11. *... ..*
 12. *... ..*
 13. *... ..*
 14. *... ..*
 15. *... ..*
 16. *... ..*
 17. *... ..*
 18. *... ..*
 19. *... ..*
 20. *... ..*
 21. *... ..*
 22. *... ..*
 23. *... ..*
 24. *... ..*
 25. *... ..*
 26. *... ..*
 27. *... ..*
 28. *... ..*
 29. *... ..*
 30. *... ..*
 31. *... ..*
 32. *... ..*
 33. *... ..*
 34. *... ..*
 35. *... ..*
 36. *... ..*
 37. *... ..*
 38. *... ..*
 39. *... ..*
 40. *... ..*
 41. *... ..*
 42. *... ..*
 43. *... ..*
 44. *... ..*
 45. *... ..*
 46. *... ..*
 47. *... ..*
 48. *... ..*
 49. *... ..*
 50. *... ..*
 51. *... ..*
 52. *... ..*
 53. *... ..*
 54. *... ..*
 55. *... ..*
 56. *... ..*
 57. *... ..*
 58. *... ..*
 59. *... ..*
 60. *... ..*
 61. *... ..*
 62. *... ..*
 63. *... ..*
 64. *... ..*
 65. *... ..*
 66. *... ..*
 67. *... ..*
 68. *... ..*
 69. *... ..*
 70. *... ..*
 71. *... ..*
 72. *... ..*
 73. *... ..*
 74. *... ..*
 75. *... ..*
 76. *... ..*
 77. *... ..*
 78. *... ..*
 79. *... ..*
 80. *... ..*
 81. *... ..*
 82. *... ..*
 83. *... ..*
 84. *... ..*
 85. *... ..*
 86. *... ..*
 87. *... ..*
 88. *... ..*
 89. *... ..*
 90. *... ..*
 91. *... ..*
 92. *... ..*
 93. *... ..*
 94. *... ..*
 95. *... ..*
 96. *... ..*
 97. *... ..*
 98. *... ..*
 99. *... ..*
 100. *... ..*



YOUNG CEL MARR.

[illegible]

白雲山 東坡先生詩集

containing 4 points

卷之四

卷之四

1. $\frac{1}{2}$
 2. $\frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{8}$
 4. $\frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{128}$
 8. $\frac{1}{256}$
 9. $\frac{1}{512}$
 10. $\frac{1}{1024}$
 11. $\frac{1}{2048}$
 12. $\frac{1}{4096}$
 13. $\frac{1}{8192}$
 14. $\frac{1}{16384}$
 15. $\frac{1}{32768}$
 16. $\frac{1}{65536}$
 17. $\frac{1}{131072}$
 18. $\frac{1}{262144}$
 19. $\frac{1}{524288}$
 20. $\frac{1}{1048576}$
 21. $\frac{1}{2097152}$
 22. $\frac{1}{4194304}$
 23. $\frac{1}{8388608}$
 24. $\frac{1}{16777216}$
 25. $\frac{1}{33554432}$
 26. $\frac{1}{67108864}$
 27. $\frac{1}{134217728}$
 28. $\frac{1}{268435456}$
 29. $\frac{1}{536870912}$
 30. $\frac{1}{1073741824}$
 31. $\frac{1}{2147483648}$
 32. $\frac{1}{4294967296}$
 33. $\frac{1}{8589934592}$
 34. $\frac{1}{17179869184}$
 35. $\frac{1}{34359738368}$
 36. $\frac{1}{68719476736}$
 37. $\frac{1}{137438953472}$
 38. $\frac{1}{274877906944}$
 39. $\frac{1}{549755813888}$
 40. $\frac{1}{1099511627776}$
 41. $\frac{1}{2199023255552}$
 42. $\frac{1}{4398046511104}$
 43. $\frac{1}{8796093022208}$
 44. $\frac{1}{17592186044416}$
 45. $\frac{1}{35184372088832}$
 46. $\frac{1}{70368744177664}$
 47. $\frac{1}{140737488355328}$
 48. $\frac{1}{281474976710656}$
 49. $\frac{1}{562949953421312}$
 50. $\frac{1}{1125899906842624}$
 51. $\frac{1}{2251799813685248}$
 52. $\frac{1}{4503599627370496}$
 53. $\frac{1}{9007199254740992}$
 54. $\frac{1}{18014398509481984}$
 55. $\frac{1}{36028797018963968}$
 56. $\frac{1}{72057594037927936}$
 57. $\frac{1}{144115188075855872}$
 58. $\frac{1}{288230376151711744}$
 59. $\frac{1}{576460752303423488}$
 60. $\frac{1}{1152921504606846976}$
 61. $\frac{1}{2305843009213693952}$
 62. $\frac{1}{4611686018427387904}$
 63. $\frac{1}{9223372036854775808}$
 64. $\frac{1}{18446744073709551616}$
 65. $\frac{1}{36893488147419103232}$
 66. $\frac{1}{73786976294838206464}$
 67. $\frac{1}{147573952589676412928}$
 68. $\frac{1}{295147905179352825856}$
 69. $\frac{1}{590295810358705651712}$
 70. $\frac{1}{1180591620717411303424}$
 71. $\frac{1}{2361183241434822606848}$
 72. $\frac{1}{4722366482869645213696}$
 73. $\frac{1}{9444732965739290427392}$
 74. $\frac{1}{18889465931478580854784}$
 75. $\frac{1}{37778931862957161709568}$
 76. $\frac{1}{75557863725914323419136}$
 77. $\frac{1}{151115727451828646838272}$
 78. $\frac{1}{302231454903657293676544}$
 79. $\frac{1}{604462909807314587353088}$
 80. $\frac{1}{1208925819614629174706176}$
 81. $\frac{1}{2417851639229258349412352}$
 82. $\frac{1}{4835703278458516698824704}$
 83. $\frac{1}{9671406556917033397649408}$
 84. $\frac{1}{19342813113834066795298816}$
 85. $\frac{1}{38685626227668133590597632}$
 86. $\frac{1}{77371252455336267181195264}$
 87. $\frac{1}{154742504910672534362390528}$
 88. $\frac{1}{309485009821345068724781056}$
 89. $\frac{1}{618970019642690137449562112}$
 90. $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$
 91. $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$
 92. $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$
 93. $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$
 94. $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$
 95. $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$
 96. $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$
 97. $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$
 98. $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$
 99. $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$
 100. $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$
 101. $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$
 102. $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$
 103. $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$
 104. $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$
 105. $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$
 106. $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$
 107. $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$
 108. $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$
 109. $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$
 110. $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$
 111. $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$
 112. $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$
 113. $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$
 114. $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$
 11

[illegible]

卷之四
 卷之五
 卷之六
 卷之七
 卷之八
 卷之九
 卷之十
 卷之十一
 卷之十二
 卷之十三
 卷之十四
 卷之十五
 卷之十六
 卷之十七
 卷之十八
 卷之十九
 卷之二十
 卷之二十一
 卷之二十二
 卷之二十三
 卷之二十四
 卷之二十五
 卷之二十六
 卷之二十七
 卷之二十八
 卷之二十九
 卷之三十
 卷之三十一
 卷之三十二
 卷之三十三
 卷之三十四
 卷之三十五
 卷之三十六
 卷之三十七
 卷之三十八
 卷之三十九
 卷之四十
 卷之四十一
 卷之四十二
 卷之四十三
 卷之四十四
 卷之四十五
 卷之四十六
 卷之四十七
 卷之四十八
 卷之四十九
 卷之五十
 卷之五十一
 卷之五十二
 卷之五十三
 卷之五十四
 卷之五十五
 卷之五十六
 卷之五十七
 卷之五十八
 卷之五十九
 卷之六十
 卷之六十一
 卷之六十二
 卷之六十三
 卷之六十四
 卷之六十五
 卷之六十六
 卷之六十七
 卷之六十八
 卷之六十九
 卷之七十
 卷之七十一
 卷之七十二
 卷之七十三
 卷之七十四
 卷之七十五
 卷之七十六
 卷之七十七
 卷之七十八
 卷之七十九
 卷之八十
 卷之八十一
 卷之八十二
 卷之八十三
 卷之八十四
 卷之八十五
 卷之八十六
 卷之八十七
 卷之八十八
 卷之八十九
 卷之九十
 卷之九十一
 卷之九十二
 卷之九十三
 卷之九十四
 卷之九十五
 卷之九十六
 卷之九十七
 卷之九十八
 卷之九十九
 卷之一百

卷之四
 卷之五
 卷之六
 卷之七
 卷之八
 卷之九
 卷之十
 卷之十一
 卷之十二
 卷之十三
 卷之十四
 卷之十五
 卷之十六
 卷之十七
 卷之十八
 卷之十九
 卷之二十
 卷之二十一
 卷之二十二
 卷之二十三
 卷之二十四
 卷之二十五
 卷之二十六
 卷之二十七
 卷之二十八
 卷之二十九
 卷之三十
 卷之三十一
 卷之三十二
 卷之三十三
 卷之三十四
 卷之三十五
 卷之三十六
 卷之三十七
 卷之三十八
 卷之三十九
 卷之四十
 卷之四十一
 卷之四十二
 卷之四十三
 卷之四十四
 卷之四十五
 卷之四十六
 卷之四十七
 卷之四十八
 卷之四十九
 卷之五十
 卷之五十一
 卷之五十二
 卷之五十三
 卷之五十四
 卷之五十五
 卷之五十六
 卷之五十七
 卷之五十八
 卷之五十九
 卷之六十
 卷之六十一
 卷之六十二
 卷之六十三
 卷之六十四
 卷之六十五
 卷之六十六
 卷之六十七
 卷之六十八
 卷之六十九
 卷之七十
 卷之七十一
 卷之七十二
 卷之七十三
 卷之七十四
 卷之七十五
 卷之七十六
 卷之七十七
 卷之七十八
 卷之七十九
 卷之八十
 卷之八十一
 卷之八十二
 卷之八十三
 卷之八十四
 卷之八十五
 卷之八十六
 卷之八十七
 卷之八十八
 卷之八十九
 卷之九十
 卷之九十一
 卷之九十二
 卷之九十三
 卷之九十四
 卷之九十五
 卷之九十六
 卷之九十七
 卷之九十八
 卷之九十九
 卷之一百

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED DATE 08-21-2001 BY 60322 UCBAW

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED DATE 08-21-2001 BY 60322 UCBAW

[illegible]

| Time | Temp. | Wind | Bar | Humidity | Direction | Speed | Remarks |
|------|-------|------|------|----------|-----------|-------|---------|
| 0800 | 22 | 12 | 1012 | 75 | SE | 10 | Clear |
| 0900 | 23 | 15 | 1011 | 78 | SE | 12 | Clear |
| 1000 | 24 | 18 | 1010 | 80 | SE | 15 | Clear |
| 1100 | 25 | 20 | 1009 | 82 | SE | 18 | Clear |
| 1200 | 26 | 22 | 1008 | 85 | SE | 20 | Clear |
| 1300 | 27 | 25 | 1007 | 88 | SE | 22 | Clear |
| 1400 | 28 | 28 | 1006 | 90 | SE | 25 | Clear |
| 1500 | 29 | 30 | 1005 | 92 | SE | 28 | Clear |
| 1600 | 30 | 32 | 1004 | 95 | SE | 30 | Clear |
| 1700 | 31 | 35 | 1003 | 98 | SE | 32 | Clear |
| 1800 | 32 | 38 | 1002 | 100 | SE | 35 | Clear |
| 1900 | 33 | 40 | 1001 | 100 | SE | 38 | Clear |
| 2000 | 34 | 42 | 1000 | 100 | SE | 40 | Clear |
| 2100 | 35 | 45 | 999 | 100 | SE | 42 | Clear |
| 2200 | 36 | 48 | 998 | 100 | SE | 45 | Clear |
| 2300 | 37 | 50 | 997 | 100 | SE | 48 | Clear |
| 0000 | 38 | 52 | 996 | 100 | SE | 50 | Clear |
| 0100 | 39 | 55 | 995 | 100 | SE | 52 | Clear |
| 0200 | 40 | 58 | 994 | 100 | SE | 55 | Clear |
| 0300 | 41 | 60 | 993 | 100 | SE | 58 | Clear |
| 0400 | 42 | 62 | 992 | 100 | SE | 60 | Clear |
| 0500 | 43 | 65 | 991 | 100 | SE | 62 | Clear |
| 0600 | 44 | 68 | 990 | 100 | SE | 65 | Clear |
| 0700 | 45 | 70 | 989 | 100 | SE | 68 | Clear |
| 0800 | 46 | 72 | 988 | 100 | SE | 70 | Clear |
| 0900 | 47 | 75 | 987 | 100 | SE | 72 | Clear |
| 1000 | 48 | 78 | 986 | 100 | SE | 75 | Clear |
| 1100 | 49 | 80 | 985 | 100 | SE | 78 | Clear |
| 1200 | 50 | 82 | 984 | 100 | SE | 80 | Clear |
| 1300 | 51 | 85 | 983 | 100 | SE | 82 | Clear |
| 1400 | 52 | 88 | 982 | 100 | SE | 85 | Clear |
| 1500 | 53 | 90 | 981 | 100 | SE | 88 | Clear |
| 1600 | 54 | 92 | 980 | 100 | SE | 90 | Clear |
| 1700 | 55 | 95 | 979 | 100 | SE | 92 | Clear |
| 1800 | 56 | 98 | 978 | 100 | SE | 95 | Clear |
| 1900 | 57 | 100 | 977 | 100 | SE | 98 | Clear |
| 2000 | 58 | 102 | 976 | 100 | SE | 100 | Clear |
| 2100 | 59 | 105 | 975 | 100 | SE | 102 | Clear |
| 2200 | 60 | 108 | 974 | 100 | SE | 105 | Clear |
| 2300 | 61 | 110 | 973 | 100 | SE | 108 | Clear |
| 0000 | 62 | 112 | 972 | 100 | SE | 110 | Clear |
| 0100 | 63 | 115 | 971 | 100 | SE | 112 | Clear |
| 0200 | 64 | 118 | 970 | 100 | SE | 115 | Clear |
| 0300 | 65 | 120 | 969 | 100 | SE | 118 | Clear |
| 0400 | 66 | 122 | 968 | 100 | SE | 120 | Clear |
| 0500 | 67 | 125 | 967 | 100 | SE | 122 | Clear |
| 0600 | 68 | 128 | 966 | 100 | SE | 125 | Clear |
| 0700 | 69 | 130 | 965 | 100 | SE | 128 | Clear |
| 0800 | 70 | 132 | 964 | 100 | SE | 130 | Clear |
| 0900 | 71 | 135 | 963 | 100 | SE | 132 | Clear |
| 1000 | 72 | 138 | 962 | 100 | SE | 135 | Clear |
| 1100 | 73 | 140 | 961 | 100 | SE | 138 | Clear |
| 1200 | 74 | 142 | 960 | 100 | SE | 140 | Clear |
| 1300 | 75 | 145 | 959 | 100 | SE | 142 | Clear |
| 1400 | 76 | 148 | 95 | | | | |

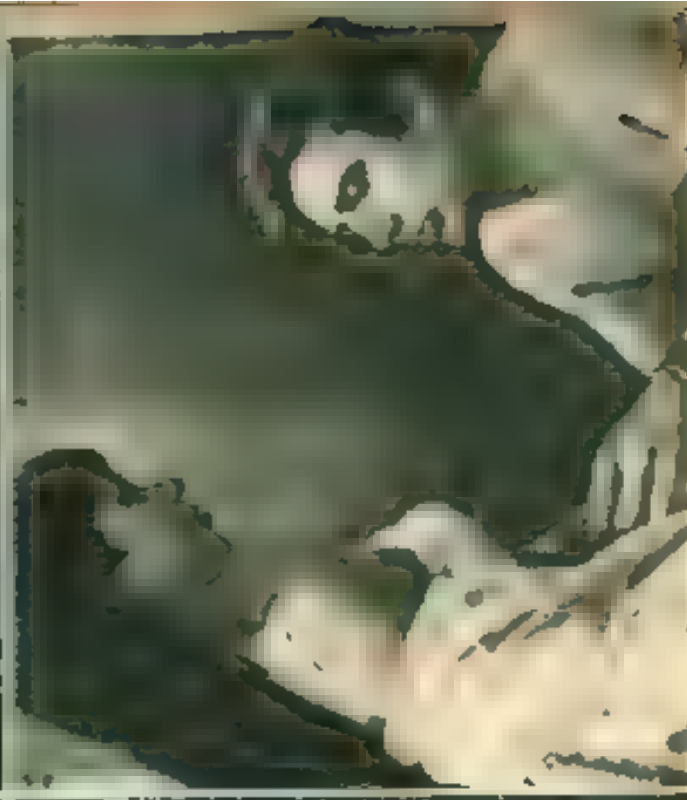
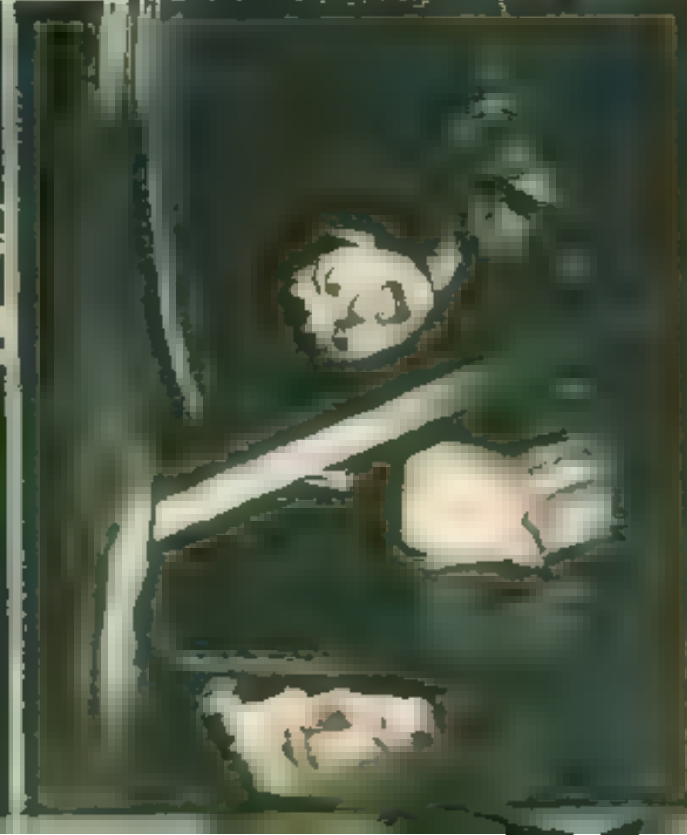
THE CUTESCU

TĂRILE
ÎNVIŢĂTOARE
AU PRIMIT
CIIINI
ÎNVINŞI





Opre pe cine vor prinde mine?



Informantul Tom Jones da se cazea în
 divorț și se rimare din apartament. Fondat
 tor al casei Memorial Anticristiană, Albert
 Finney are argumente de a fi singurul unul
 din ființele importante ale cinematografiei
 care a contatilor din ultimii ani și, al
 lui Lindsay Anderson. Nici un regizor nu-și

albert finney

aplice metodele de instruire, chiar dacă furmă
 săi de debut -- un stilor "Charles Baudelaire
 me a vădit pe un mare instructor, în schimb
 și poate face un lucru de glorie din a fi conștient
 o viață mare activă, pe care Alvin
 singurătoras Occident 1972 în funcție -
 Alvin Alvinăle împreună în actorii regizor



alain delon

Existența lui de un practic este un
fapt de multe dintre "faptul" este
unul. Belmondo este un actor
pentru prima dată cu care merge direct la
fapt. El este Belmondo și-a dat în
mână cu prima pentru el, pe genunchi
femeia Belmondo, numele lui Delon era
prezent de dintr-o dată, adică cu belmondo
adăugând la producția Dengar, eling de
când a dat cel pe a devenit înaltă.
Alain Delon, care se pare că nu nu
stăruie în ea subiectul său în prezent
buna dar și să-l ajute prezența de
vitalitate — Următorul film al regizorului
Jacques Rivoy, cu un rolul de către
actorului Adel, este un film de
prezentare rapidă sau a France.

În Delon vedeta-producția a lui
nu este — vedeta pur și simplu în filmul
Belmondo.



geraldine chaplin

Cu a vedeta alți de glorioasă în spate,
nu era prea de bădăni că ambianța
Geraldine nu a la reușită să redând
tous deux, dar o dată. Căci ce era în
belmondo. Impresia de căsătoriei egale
Carlin. Său a era scurta filmului
și stăruie deosebi care reușită să li
vite că nu din din curtea ei, oprimă
că nu nu, într-o curtea mândră,
construcția lui. Sper că pentru mai deplin
acest film și reușită începând un
"reușită calcharea, iar pentru mine
persoana și însuși prin, pe a reușită
reușită, spre să nu închi oca de
a devine scriitor.

Pierd la sfârșit de a și reușită nu
mai a dect un alt film.

În fotografia — Geraldine Chaplin se
distingue începând de vechi, într-o poză
de lucru.

steve mcqueen



Timp de zece ani nu s-a dat o altăca
 decât în film cu o înu așter idă ciard un
 singur lucru ad se instalan într-un bolid
 și ad alege ca vehicul. Regenera nu e a
 nor. Cu un car, în 1971 McQueen a
 hotărât că nu mai por si oșep. Via face
 un film definitiv despre varole internatio-
 nale după Luma redue ad înfatașel
 că nu sîr un băștin, a un bărbat care
 nu sa urear. După, în care s se sa vrea
 a sau sa băște dudu în peria, a înfatașel
 pe peria, a înfatașel, compoșe Le Maria
 cu cele 28 de un ale sate. Într-un ad adăugăm
 că McQueen nu a de-apt în ad în dublat
 nu în marelă celă mai periculose. A
 așter adăugăm cu idă pe car, într-un
 peria de film și peria ciard în mînă
 multe l'arabă-sar, pentru că în timpul
 idă, adă și pe în peria ciardă așter



anna karina

Spectaculoasă rediturna celă care a
 fost reușă în Godard și una dintre unde-
 tele de pro vau ale noștre val francezel
 După desparișul de Pagnol-en-ai în-
 duri, vindeți o-ripă de ingre dardă a
 redituri pe plătura hant, a lupia cu
 dindă pentru a deved ad facia vicia și
 prin propriu ale forș. După ce și-a
 ipogai un rana de vicietă internatona, a
 în așter ad studiaz serios regiz. Cîm-
 ra, în 1973, în Festivalul de la Cannes,
 în cadru redituri a La quinzaine des
 réalisateurs Anna Karina a fost accep-
 tată de filmul de autor a a înfatașel, a
 frumoașă pînă sentimenta a a
 dar ex-impresionara celă mai teribit
 ciardă facia a fost ciard de enia
 și băște noșter Dan Pă și Mir-
 Veron a idă a înfataș de mard, după
 căm sa sîr, a figurat în programul ac-
 tual a Quinzaine des réalisateurs

paid remuneration

Pilschodt affixes the number 980 to letters
 on letters printed with numbers, and
 on mail boxes, "Quoniam pueri et in
 heretico, et inigo vultu fuerunt, etc."
 (see p. 200) in his "Buche
 der Wissenschaft in der, Historie
 der reinen Vernunft der Natur der
 Vernunft, p. 100, 101, 102, 103, 104, 105,
 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,
 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121,
 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129,
 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137,
 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145,
 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153,
 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161,
 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169,
 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177,
 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185,
 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193,
 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201,
 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209,
 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217,
 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225,
 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233,
 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241,
 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249,
 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257,
 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265,
 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273,
 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281,
 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289,
 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297,
 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305,
 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313,
 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321,
 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329,
 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337,
 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345,
 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353,
 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361,
 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369,
 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377,
 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385,
 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393,
 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401,
 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409,
 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417,
 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425,
 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433,
 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441,
 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449,
 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457,
 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465,
 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473,
 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481,
 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489,
 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497,
 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505,
 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513,
 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521,
 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529,
 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537,
 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545,
 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553,
 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561,
 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569,
 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577,
 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585,
 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593,
 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601,
 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609,
 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617,
 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625,
 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633,
 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641,
 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649,
 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657,
 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665,
 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673,
 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681,
 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689,
 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697,
 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705,
 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713,
 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721,
 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729,
 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737,
 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745,
 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753,
 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761,
 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769,
 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777,
 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785,
 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793,
 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801,
 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809,
 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817,
 818, 819, 820, 821, 822, 823



cliff roberston

[illegible]



dany carrel

După ce a lucrat în 22 de filme, Dany Carrel, urmând exemplul colegilor săi Michaëlle Mérieu, s-a calificat în irabundă producție cu «Grândina roșie», în care și-a rezervat o parte din salariu, adăugând rolul principal. În schimb, de obicei bălăstărit, a cedat primul loc lui Annie Girardot care, nu de moda, a influențat cu ea și RSA

jacques perrin

Cel mai bătrân dintre actor-productori Este cel care l-a lăsat pe Costa Gavras cu filmul pește 2 în care a investit 2 milioane de franci, pentru a obține apoi 7 milioane cîmp, plus administrația unei luni. Căderea în munca către acumulare stîndu cîmpul este scenaristograful poate fi o armă, dar pentru a te acționezi liber trebuie să produci tu însuși. Scrupul meu să contribuie la încetarea degradării cinematografului în țara mea era propria mea idee să se producă mai mult de spectacole. Viața din viața de oameni reînnoiește cu raportaje și scurte mesaje. Viața rămasă împiedică cu alți tîrta obținerea de ex-emplu pale. Încercăm să

Vine de care cu Jacques Perrin a fost și scriitorul împiedicat de Pierre Schindleroff și Jorge Semprun romani la Bazza. «Dijana» în vîntura, scurte pe care o știu pe dinăun, în care și pot regăsi pe Strindberg și pe Kafka, după cum declara atunci, cu un amănunțat la care interviu și mai.



To Flacara
Best Wishes!!

Cliff Richard



moda lumii si lumea modei



Pentru orelă seri, tinerul imprimat și-o
mai lungit cea fusta, și-a mai decolat
cea blana și a devenit finută elegantă

moda lumii și lumea modei



În lumea modei în lumea aceasta care ne apare, din afară, eșamen unui vessel carnal, val, a unui spectacol în care scilicet pascale, neanșie, paradie și vorbela de spiri, ale unor creatori deveniți mai celebri decât starurile de cinema. În urma model, moda nu este de loc o noțiune frivola și capricioasă, cum ne place sau ne complăcem să credem. Moda a încetat de mult să mai fie un eșaf, după cum halina s'încetec de mușă se mulțumesc să ne acoperi ori far de frig. În lumea model, moda lumii este o sfecare din călu mai gram și greve, care dă de furd computerelor, sociologilor psihologilor, futurologilor, statisticienilor și mai aliaș, economiștii lor, în care se vorbește de sponsoriz industri, ai și de cifre vultuare de afaceri, în care se poate de faimant ori instaură dinastii de regi ai șefșoșilor. Cete două mări momente în care moda ocupă prim-planul viații economice și mondane prezentându de colecții din ianuarie și august, prima trunșind moda de primăvară-vară, cea de a doua decretind inia de toamnă-iarnă — într preceduce de săptămînă și luni în care mări le case lucrăscu sfecurile irase, cu defectiv la uși, cu parola și cifurii. Fiecare creator se vrea unic și irepetabil, fiecare vrea să spună ce nu s-a mai spus și să croiescă rochiile cum nu s-au mai croit. Ambicje supard, fiindcă — cîtu mai croie poște frasci — pînă la urmă, colecțiile nu țiate un aer comun, o tendință comună, iar creatori se înfruntă doar pe scena micilor abșbilduri, ca să zic așa, a dăca unor a ganturilor, a combinateșilor cromatică a micilor traci ind viduale de croială (cele care dau totuși personalitate fiecărei colecții în parte). Și lucrul este de înțeles pentru că înainte de a fi o creație a marilor creatori, moda a businessul marilor textilești, al producătorilor de fire și fire, ai industriei de coloranș. Noi, proștii, navinovăș, muritorii de rînd credem că mai nu e fost invenș ca să ne redas romantismu, feminisșe și dîncrăla vastu mentar pierduc pe drum cînd de fapt a fost o bucurie de tatură proșteid indelung și răbdător (dar sademic, cum s-a văzut) de către industrieș de textile. Măi — așu — și al rașunae a financiară vaniș

*Mica rochie
moderată și confortabilă
rochie de toată ziua,
rămînd în modă cu putere
și cu delicioș amuzanșe
combinașia dîncră-șuș,
fuzișmare tîghelșe,
epșșșș,
cordoșșș și alie*



Ce mi-a modificat,
 pe via, pe cale,
 pe-a p mlaie
 neamului,
 sa naraa populara
 a naraa
 mlaie din toata
 surilor fete
 din lume



Niciodata naraa, niciodata isia din mlaie
 carul naraa

De aia dard, bicalor si carueta,
 in privelile naraa
 sau robe mlaie-ara

des gur în înălțimea unei anume pilho-
logii și stă de viad moderm. Fustale scurte
de trei palme se completează strâns (dar
fără prețel lor mai convenabil) în tre
exemplare și socotește ieșeau până la urmă
cât se poate de bine.

Acum însă, în țară, moda a oprit și se
trece inventarea și să se reinventeze. A lăsat
daci stogatu ce mai sigur cel mai necesar
după tocure le prețuie de decalate și a ti-
milor uni, cei care se adresează cu egală
eficiență și capetelor (și vîrstei) rezona-
bile, și celor înflăcărate reintroducerea în

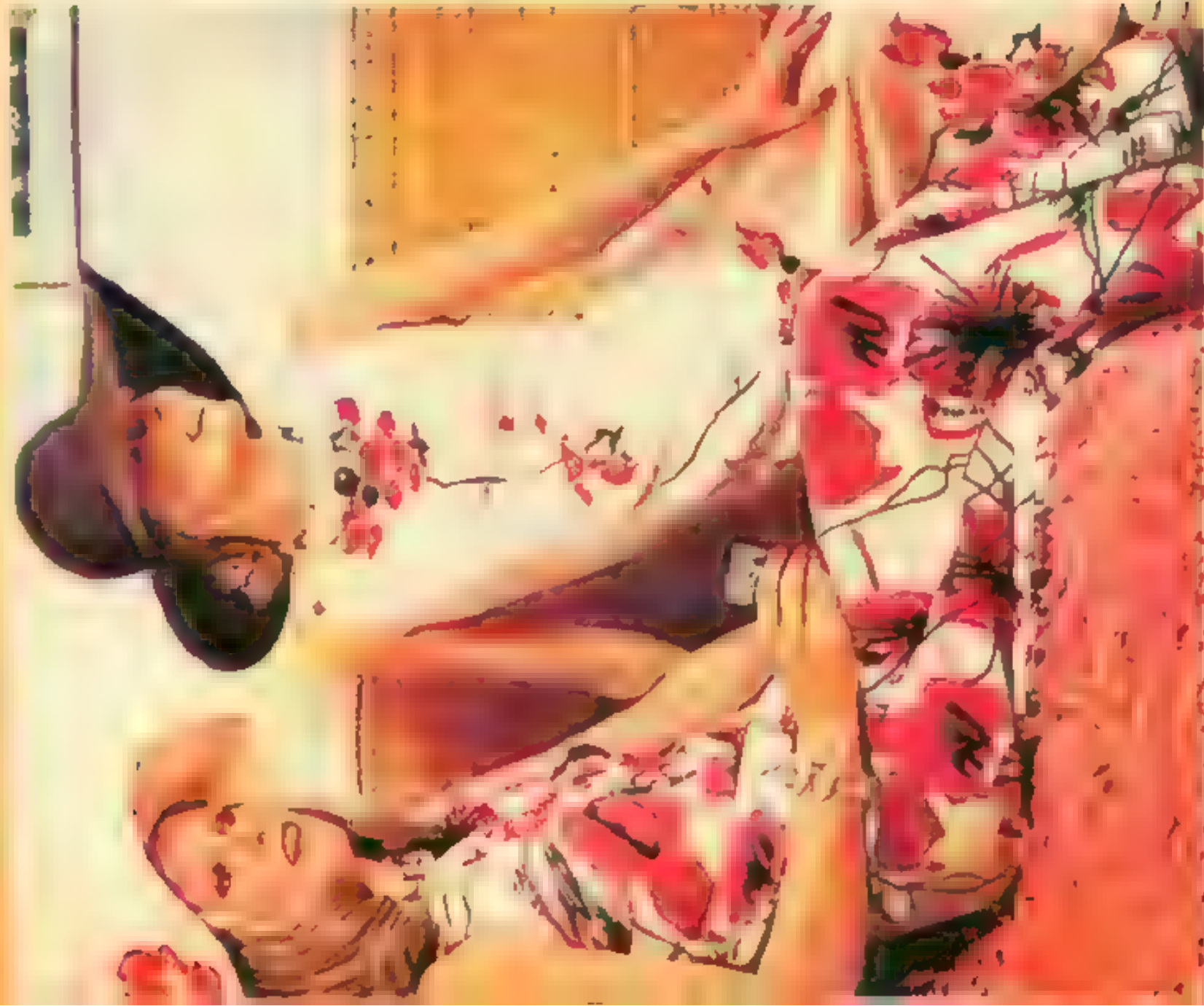
moda lumii și lumea modei



Peste rochia
imprimată
sau pepsiu,
și plină
se cu putu
și la cură
iacheta
din cotonadă,
croșid
foarte sport,
foarte simplă
și cu nasture
mari de
mătase
fartunare

În moda de vară,
venim în jurid
albui,
mătasoa grea,
perlele
și etarfa amplă





Mădă mări
 a suprasprijit
 atar în zola
 rochiilor
 de sără
 fadă au fost
 de fapt mări
 de cînd
 se ştiu vie ,
 Din vîră,
 pe terori,
 merge
 a haurie
 de apăsut
 sursă
 o rochi
 cînd mări
 singură,
 mări alor
 dădă
 o înălţit
 cu o pădure
 cu burui
 el, mări
 misterio
 umbritoare

moda lumii si lumea modei

eleganța clasică la distincția în flor la
croșă le savante. O pictură de sobrietate
nu are decât niciodată. Un aer puerile acru.
Mădă se decretat deci rezonabilă
și nu parva un sezon-ocaz și pentru
un an din. A totic încă ne arăta și cu
măta, viziuni. Cănușă Apa va fi, după cum
se pravește cu voce atonă le crise și
inșirare în care se înconștientă creaturii
și anu v: tot lungime elmină, m pare
tot cea din juru genunchiu, lunde ast
neutrită domni-poiă Chene, și vop cum a



Rochia de seară
și-a mai pierdut
și ea din grando
din eleganța prețioasă
imprumutată din răsărită
rochiea de identitate,
cotonul
materialul pețit
dumileu din finisă grădă
manșeta de cămășă
bătărească



Reînnoirea
la țară al clasic
se face prin
veșta Chanel
așteptare,
pafuase, din ret cadruisat,
păpășuț,
jacheta bar-a-bor
Cine spunea că totul
se schimbă în modă,
măști Chanel rămân?



Primavara '74
debatând obișnuința
cu frumusețea pălării de odinioară
dar atâtă vreme ignoranțe
de
la
la marșului cuife reușite
și amănunț
sau cu jachetele scurte și huse
după stilul perimat
dispozitie sau de a-a mai puțin, amoniza
din forderaba amălaș nouă



Surfman of
Imu drepie,
ryhelum uba,
fermasari
Toul
avuntind
aduducua
xatopeld
bund to hura.

moda lumii si lumea modei



Invins — chiar și după moartea doamnei at-
tate — moda pe care si propovădui to cu
alta țară late timp de o jumătate de
secol!) Fărăte, minul nu depare ei dăi.
cu v nu consim alie plosa se rumaas,
cu alta upurță să se ascundă vederie
noastre, dar rîmîna totuși rezervasia fete-
lor foarte tînera și a formelor desăvîșite
p rește. maxi-ul nu și acceptă n ci ei moar-
tea și se imi nuață tot mîi puternic în moda
de v-a unde p atir de rochi or de oupă
uniază și seară să se tot ungessă pîră ce
vor bote b ne giezna

În rest, rămînam — na place ori nu ia
p mică, mar ori mîrumei, dubli sau
so a „ pe stoffă mîșase ori năloase. Rîmî-
nam a stilul chemier scîi curmicioș și
confortabil care o și moartă doar odnă cu
moșriea modei. Rîmînam în talia ie. în
fulerul-guler la rochi s-rochi și pantaloni
pantaloni Nîmîc nu mîi vrea să pîră mîșase
dactic a bluză să fie luate drapc rochi,
fusta — drept pantalon moda drept în-
modă și apa mai departe

Cei puțin apa se pare pîră în ora actuală.
Așa se vede prin paură chali și pe după
oblonela iărace. Așa sperim Dar st și
dumneavostre cum e cu moda în clipa în
care a cuprîna strada, va și demodat că
fost pe cînd nu se zărea, ză o vedem și
nu eș

JOANA GHEORGHIU

La fustu
in rubin
o monodie
amuzantă
descoperiți-o
sigur

moda lumii si lumea modei

Si totuși,
dăruia fiind
in satenurile grele
nu au sesizat niciodată
din modă

Femei, lipselitate,
vaid a vorbd care nu mai e de mair vorbd goidă
cum bine pime se poartă —
și se vor purta mai abitar în unu, ce vana
hachete, jachetele in pomsionel din piele
Dar nu din piele de drac.



Ciudata considerată o aducând erate
crimatică, combinația roșu-verde se poartă
tă de la în anul ce vine îndelungat
de a culcare dechidat, în

UN
● AUTOGRAF ●
● ROSANA
● ALSESTA
● P
● PENTRU
● S



Can mulla
angela
Lundacat's



NOU PACT GU NATURALA

Un secol și jumătate de
vizite adesea reușite
din aneii trecutii
traditionale ale bucuriei
general și ale confortu-
mane în special, „solu-
țiile” referitoare la
găsitul și pițitul pentru des-
considerarea unor funda-
mentale pe care se bazează
Or, în cel mai rău caz
problemei nu este p-
mismul. Soluția nu constă în
sejurta la mare și în
soluția la mare și în
într-o nouă abordare a pro-
blemei biologice și ge-
nitoare

Un Pact Natural

VIU NOȘTRU
PRIN DE TOATE ZILELE

PRIN DE TOATE ZILELE
PRIN DE TOATE ZILELE

UN NOU PACT CU NATURA

RELATIE OMUL NATURE

BOLILE CIVILIZATIEI

CRIZA DE PASARELE LA APASARELE BUCURESTI

UN NOU PACT CU NATURA

"

"

OF THE SPANISH LAUL BRID

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

REDAUX RECHERCHES

"

"

"

"

"

"

"

PLAGA TRAX REIZANT FOR

"

"

"

"

"

"

10 de marte 1982

curvifolii

5123A
P. 424

PĂMÎNTUL SE VA ROTI,
ȘI ÎNVERS?

CT...APLS
ATP...RA



SI GAMPOTERE

Il Gampotere è un piccolo paese di montagna, situato a 1.500 metri di quota, nel cuore delle Dolomiti. È un luogo incantevole, dove la natura si fonde con la storia e la cultura. Il paese è circondato da boschi di conifere e da prati verdi, dove si può godere la vista delle maestose Dolomiti. Il Gampotere è un luogo ideale per chi cerca la quiete e la bellezza della natura.



" . . . р. 44-0. Инквиз.,

1) 1300-1400 гг. в 18 лет вступил в монашество, в 1417 году в 31 лет.

1. *Leptocarpus* 11. *Leptocarpus*
2. *Leptocarpus* 12. *Leptocarpus*
3. *Leptocarpus* 13. *Leptocarpus*

1. 74 80, 81

1917 年 11 月 1 日 星期一

„In ständiger Bewegung“

100

trădare în marea mare, pe care o
canta, se simțea în
pădă de prădă, și
"cu pe care sunt m

cum în cazul său, pe care
celoare, pe care
prezentia, pe care

de la, în timp ce călătorește în

I Robert Hays de pe care se arde

mai de pe care
se arde, în timp

de la, pe care

de la, pe care
se arde, în timp
de la, pe care

de la, pe care
se arde, în timp

de la, pe care
se arde, în timp

de la, pe care
se arde, în timp

de la, pe care
se arde, în timp

ardorul Paul Getty sunt vari-
me? Iată bretea s-a pus în zina
"d Getty a înclinat, la Roma, pe
et - și s-a îndrăgostit de ea
a rafinată cunoaștere de

o două-trei sute de

cu hantă care se devaloriza

podopere pentru uzul lor, cu

raport cu vastul proces de rășin-
d re a culturii în masă De nate
n, operator de artă dement,

cu hantă care se devaloriza

cu hantă care se devaloriza

cu hantă care se devaloriza

cu hantă care se devaloriza

cu hantă care se devaloriza

cu hantă care se devaloriza

20 de metri sub fața pământu
sute, poate mil de prase pătate

a prezentat un pasaport

poi - se uia tablouri furate d

Forțe căi a de acuză spre localid-
tate și caele cu de la apartență
foarte, " (ales inge, q-

Lavoro a fost văzut

de noare, Era un stăpîn

de seama la noaptea vânt,

Int-oz, a trecut pe acolo un petro-
st din Texas, s-a îndrăgostit att

ciarea a cuprins opinia publică

fort or care conţineă tur-l-a

tr-un way de peste Atlantic.

sor care l-a răpit, în comp

1 la 5161 Au lout 605

Singura li cernă tie a fost și l'ee
a lui de care se îndoa

oare, 18. de

u singur

dar, că

le care i ne părea un frumuseț
de g. le dă

un singur
l'ee în l'ee) va f. xolus a j'ee

total de rapunapete, a oferit
München trei milioane de dolar pe

condacții, unușor pe (am, în
apropiere de Măstina Cletty, nu

ra prin țară. Au m

a cur-o? O pădure

pe la bătălie frumoasă apr
bun

un a se creșea - sint atâtea

acela inter

parca oferit de un

MIRCEA GRIGORESCU

(19)

THE

ISTORIC ȘI MEMORIALIST —
DESPRE ANII CELUI DE-AL II-LEA RĂZBOI MONDIAL

[illegible]

二

| α | β | γ | δ | ϵ | ζ | η | θ | ι | κ | λ | μ | ν | ξ | \omicron | π | ρ | σ | τ | υ | ϕ | χ | ψ | ω |
|----------|---------|----------|----------|------------|---------|--------|----------|---------|----------|-----------|-------|-------|-------|------------|-------|--------|----------|--------|------------|--------|--------|--------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

| γ | β | α | β_1 | α_1 | η |
|----------|---------|----------|-----------|------------|--------|
| q^2 | | | π | π | |
| | π | | | π | |
| | | π | | | |
| | | | π | | |
| | | | | π | |
| | | | | | η |

— $J_1 =$ —

— 10 —

[illegible]

THEOREM

Suppose that

Let f be a function defined on the interval $[a, b]$. Suppose that f is continuous on $[a, b]$ and that f is differentiable on (a, b) . Then there exists a point c in (a, b) such that

$$f'(c) = \frac{f(b) - f(a)}{b - a}$$

Proof. Consider the function F defined on $[a, b]$ by

$$F(x) = f(x) - \frac{f(b) - f(a)}{b - a}(x - a)$$

Then F is continuous on $[a, b]$ and differentiable on (a, b) . Moreover, $F(a) = f(a)$ and $F(b) = f(b) - \frac{f(b) - f(a)}{b - a}(b - a) = f(a)$. By Rolle's Theorem, there exists a point c in (a, b) such that $F'(c) = 0$. But $F'(x) = f'(x) - \frac{f(b) - f(a)}{b - a}$, so $F'(c) = 0$ implies that $f'(c) = \frac{f(b) - f(a)}{b - a}$. This completes the proof.

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

După



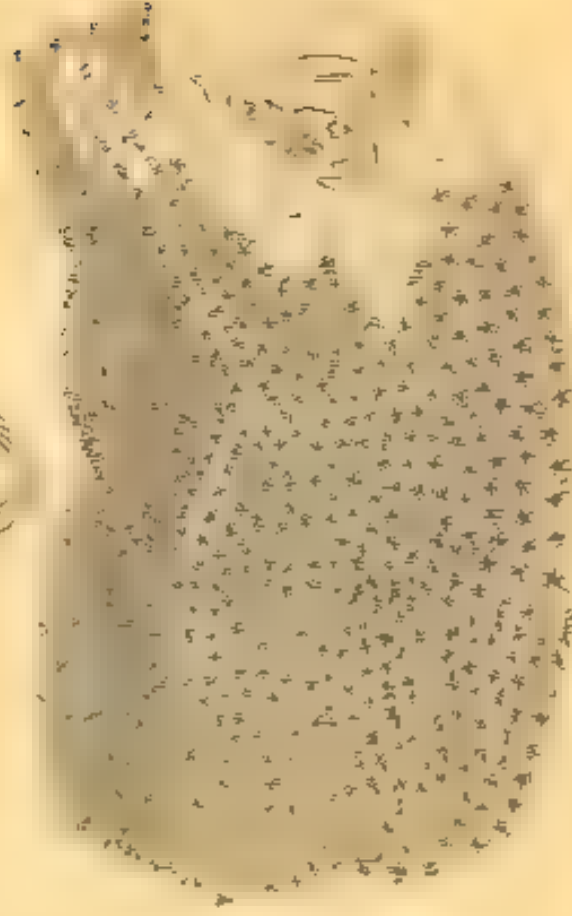
... ..

... ..

... ..

amor

ANDO



ORDINATORUL

ACEST „MONSTRU” AL INFORMATICII

Mașină extraordinară, considerată la început ca o adevărată minune, calculatorul electronic a devenit, în aproape jumătate de deceniu, primul ordinător a fost vândut la Chicago în anul 1946, iar azi există în lume peste 20000 de calculatoare în funcție. „Veteranii” calculatoarelor au de obicei mai puțin de zece ani, cele mai puternice mijloace de calcul realizate până acum sunt calculate de tip electronic.

În plus, în calculator sînt sădite diverse procese matematice și fizice care fac posibilă calculul complex pentru necesitățile economice, științifice sau agricole și nu numai acestea. Ca de pildă, în aerodinamică, mai bine să prezinti această nouă mașină în clip reală decât să îi descrii la sa și să îi descrii pe care o descrie în cuvinte, să e lădă iar apoi voră vedea ce înseamnă în realitate, care în funcție de tehnologia în care sînt realizate aceste calculatoare, sau pentru un anumit domeniu de activitate, în funcție de scopul pentru care sînt concepute.

ORDINATORUL SĂU MATEMATICAL

| Tip | Model | Număr de cifre | Număr de operații | Număr de intrări | Număr de ieșiri |
|-----|-------|----------------|-------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 101 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2 | 201 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 3 | 301 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 4 | 401 | 40 | 40 | 40 | 40 |
| 5 | 501 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| 6 | 601 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| 7 | 701 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| 8 | 801 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| 9 | 901 | 90 | 90 | 90 | 90 |
| 10 | 1001 | 100 | 100 | 100 | 100 |



UN SISTEM
DE CALCUL

| Tip | Model | Număr de cifre | Număr de operații | Număr de intrări | Număr de ieșiri |
|-----|-------|----------------|-------------------|------------------|-----------------|
| 11 | 1101 | 110 | 110 | 110 | 110 |
| 12 | 1201 | 120 | 120 | 120 | 120 |
| 13 | 1301 | 130 | 130 | 130 | 130 |
| 14 | 1401 | 140 | 140 | 140 | 140 |
| 15 | 1501 | 150 | 150 | 150 | 150 |
| 16 | 1601 | 160 | 160 | 160 | 160 |
| 17 | 1701 | 170 | 170 | 170 | 170 |
| 18 | 1801 | 180 | 180 | 180 | 180 |
| 19 | 1901 | 190 | 190 | 190 | 190 |
| 20 | 2001 | 200 | 200 | 200 | 200 |

UN SISTEM
DE CALCUL



Este un procesus că nu e...

persoană particulară va deveni un
tucă la dom
pectiv a mar
cârmă de date

entre cele mai caracteristice este

de cercetări în

într-o mare măsură de un schimb întors

V...

rezolvă problema El poate, pur și
do kilometri distanță, dar

de 23, 40, 50 și chiar de o
sunt de or. mai mar decât cele ale
or actuale vor țese o țesă

IN CĂUTAREA CHEI ENIGMELOR ULTIMELOR

Veron A. Enig

Antonia — Tece, se ocupă de

este un proces în

ACUM în care mă rog peșteră, se a

real parcurge informația

și ea se stabilise de o
unele ne sînt neprevăzute și d

simptomelor și nu pe om, ale căru
modernă. În mod la f
scrie și se înțelege că
matrice și "

Național F. A. G. I.

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \pi$

— 2 —

7

8

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

1. 1000
 2. 1000
 3. 1000
 4. 1000
 5. 1000
 6. 1000
 7. 1000
 8. 1000
 9. 1000
 10. 1000
 11. 1000
 12. 1000
 13. 1000
 14. 1000
 15. 1000
 16. 1000
 17. 1000
 18. 1000
 19. 1000
 20. 1000
 21. 1000
 22. 1000
 23. 1000
 24. 1000
 25. 1000
 26. 1000
 27. 1000
 28. 1000
 29. 1000
 30. 1000
 31. 1000
 32. 1000
 33. 1000
 34. 1000
 35. 1000
 36. 1000
 37. 1000
 38. 1000
 39. 1000
 40. 1000
 41. 1000
 42. 1000
 43. 1000
 44. 1000
 45. 1000
 46. 1000
 47. 1000
 48. 1000
 49. 1000
 50. 1000
 51. 1000
 52. 1000
 53. 1000
 54. 1000
 55. 1000
 56. 1000
 57. 1000
 58. 1000
 59. 1000
 60. 1000
 61. 1000
 62. 1000
 63. 1000
 64. 1000
 65. 1000
 66. 1000
 67. 1000
 68. 1000
 69. 1000
 70. 1000
 71. 1000
 72. 1000
 73. 1000
 74. 1000
 75. 1000
 76. 1000
 77. 1000
 78. 1000
 79. 1000
 80. 1000
 81. 1000
 82. 1000
 83. 1000
 84. 1000
 85. 1000
 86. 1000
 87. 1000
 88. 1000
 89. 1000
 90. 1000
 91. 1000
 92. 1000
 93. 1000
 94. 1000
 95. 1000
 96. 1000
 97. 1000
 98. 1000
 99. 1000
 100. 1000

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

[illegible]



Crignistica

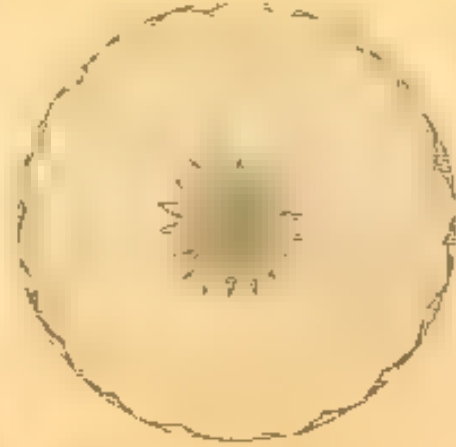


FIG. 1.

FIG. 2.

Crignistica sp. nov.

DUPA UN SECOL DE ARHEOLOGIE



ARHIVA
DUPA UN SECOL





TIKAL ORASUL ASCUNS

Acesta o sută de ani nu fost descoperite în Guatemala, ruinele unui oraș maya, pe care arheologii l-au identificat ca fiind fostul loc al orașului Tikal - capitala unei civilizații (il adevărat) din America Centrală. Abia în anul 1936 însă au fost întreprinse lucrările de investigare necesare scotării la suprafață a întregului oraș care fusese acoperit de ani sub vegetația neajurătoare. În cei optzeci și doi de ani (1936 - 1973), au fost degajate de pământ și de vegetația suprapusă, an de an, un număr din peste trei mii de edificii și de resturi de construcții: colonade, arcuri de triumf, stadioane pentru jocuri și temple-piramide, dintre care, unele, au peste 20 de metri înălțime. Arhitectura construcțiilor, sculptele și inscripțiile găsite la Tikal, sînt cercetate acum de numeroși savanți și specialiști, invitați din mai multe țări, în acest scop. O prietă enciclopedie: Tikal-orașul ascuns (cum s-a spus) are o vechime de cel puțin 1400 de ani.



CIUDATELE STATUI COLUMBIENE

Între o mie și o jumătate de milenii în urmă, în Cordillera, în Columbia, au fost descoperite vestigiile unei culturi postclasică rămasă încă nelămurită pe deplin, cu totuși truda oamenilor de specialitate. Este vorba de ruinele unor temple și de numeroase statui, dintre care circa patru sute au forma celui din fotografie: sculpturi în piatră, înalte de peste metri, reprezentând personaje nepropuse, probabil amestecuri religioase ale deobștei și divinităților omenești. Alie statui, mai mari, au cît un singur chip de rețea simetrică. Primele dintre aceste vestigii au fost descoperite la începutul secolului nostru, dar cercetări mai recente au dus la aflarea centrelor uscatii respective, care sînt înălțate pe o suprafață de mai mult de kilometri pătrați. Cultura care și-a lăsat amprenta totuși aici, a fost numită de fan Augustin, după cel al regnului înconjurătoare. Clădirile și operele artistice seceră la lumina zilei au o vechime de 2500 de ani.



MACHU PICCHU

Strașvachul marș peruvian Machu Picchu, a fost descoperit în 2 mai 1911, de către profesorul american Hiram Bingham. Cu toate cercetările făcute de atunci și pînă în zilele noastre, originea acestui așezămint nu rămase necunoscută. Kiei o cronică nu pomeneste despre existența lui în timp și niciuna dintre inscripțiile găsite printre ruine, nu face vreo aluzie la întemeierea orașului sau la vreun eveniment petrecut acolo. Numele de Machu Picchu i-a fost dat după cel al muntelui pe care se află construcțiile (într-o două plisuri — cel mai înalt avînd 3000 de metri). Arheologii au tras concluzia că ar putea fi vorba de un oraș fortificat, clădit de către incuții care trăiau pe Valea Cuzco, în secolul XI. În lavarea acestei ipoteze pliedenză aldurile înconjurătoare, groase, construite pentru stăvîlirea invadatorilor. Asemenea ziduri au mai fost identificate și în alte locuri stăpînite, în trecut, de către incuși.



TABULA TRAIANA

În zona de înfrînt a hidrocentralei de la Porțile de Fier, în sectorul logistiv, a existat, gravată într-o stîncă, inscripția latină pe care o cunoaștem sub numele de TABULA TRAIANA. Pentru pătrunderea acestei inscripții, porțiunea respectivă de stîncă a fost dislocată și amplasată pe un mont, în același loc, la douăzeci de metri înălțime — deci peste nivelul apelor lacului de acumulare. Inscripția menționează numele și titlurile împăratului Traian și unele date referitoare la construirea drumului roman din regino, drum care a fost terminat în anul 103 d.c. era noastră. Scobitura din stîncă pe care a fost înălțat, TABULA TRAIANA, a surzit, sute de ani, să adăpostă petra obșnă și pentru trecători, fapt care a dus la degradarea, să și ștergerea totală a unor litere, așa încît textul mesajului lăsat de Traian nu poate fi reconstituit în întregime. În ajutorul toalegerii inscripției vine însă o nouă descoperire făcută se ocazia escavărilor din zona lucrărilor. La o distanță de circa 20 de km în aval, cupa unui excavator, a scos, de la trei metri adîncime din pămînt, o altă *tabulă*, care vorbește despre realizarea navigabilității Dunării, în sectorul Porților de Fier, prin înălțarea obstacolelor — deci a stîncilor din apă. Noua *tabulă*, deși este apărută în puțin bucăți, are inscripții perfect vizibile, deci pot fi înțelese și interpretate. O primă constatare: în mod cert, numele stîncii au fost montate la locurile lor în aceeași perioadă de timp, și, implicit, de către aceeași autori — romani, cuceritorii ai drumului ajuns pînă la Porțile de Fier.

PARÁ ECHIVALENT
IN LUME

Templele din la Angkor (vechile
regate ale Khmerului) se află în
Cambodgia. Auarea lor, acoperite
cu arhitectonici de o grandio-
rită colosală în lume. Construc-
ția lor a fost realizată în secolul
IX - XII, sub domnia regelor
Khmeri. Parțial și acoperite de
vegetație tropicală, edificiile, în
majoritate, au fost descoperite în
anul 1898, de călătorii francezi.
Le-a Delaport, care elogia plon-
tărea în jungle indochinaze. Angkor
a fost capitala regatului Khmeri-
lor - unul dintre cele mai mari
regate ale lumii, din epoca respec-
tivă. Cel mai mare dintr-un complex
secolar la lumina, este azi numit
Angkor-Vat, în festinul, din care
poate fi văzut în prezent, iluminat
noaptea cu soare de protestare.
Căminul lui Angkor-Vat, în plină
de lume. Arhitecții au stabilit
epoca în care, din a fost con-
struit orașul templu „care de la
seste vârstă și înțeles învingătoare
construcție” - în anul 1890,
când Angkorul avea 800.000 în
locuitori. Nu se poate afla cine
a dat parcare orașului, dar este
sigur că, totuși, totuși Angkorul
se pleacă, fiind în urma lor, acor-
buză, alungat de războiurile al-
tor popoare, care, și ele, în ora-
șele multumite, se născu în ora-
șele lor.



COLLOSI
CU URECHI LUNGI

[illegible]